

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
По.01. художественное творчество
Программа по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»
Срок обучения 4 года**

Для учащихся ДХШ и ДШИ (художественное отделение)

Разработчик(и):

- Клочкова Н. А. – преподаватель,
заведующая художественным отделом;
- Антонова Ю.А. – преподаватель
художественного класса;
- Бурикова О.И. – преподаватель
художественного класса

Городище 2017 г.

«Принято»

Педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
детей Городищенская детская
школа искусств

Протокол № 1 от 30.03. 2017 г.

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей Городищенская
детская школа искусств

Е.В. Шмелева

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

" 03 " 04 2018 г.

Зпр. № 54/08 Е.Шмелева

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

" 30 " 03 2019 г.

Зпр. № 63/08 Е.Шмелева

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
"Городищенская школа
искусств" Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
пл. им. 40-летия Сталинградской битвы

" 28 " 08 2020 г.

Зпр. № 54/08 Е.Шмелева

Разработчик(и) программы:

- Клочкова Наталия Александровна – преподаватель высшей категории, заведующая художественным отделом МБУ ДО «Городищенская школа искусств»
- Антонова Юлия Александровна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБУ ДО «Городищенская школа искусств»
- Бурикова Ольга Игоревна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБУ ДО «Городищенская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Живопись» состоит из 2-х блоков предусматривающих постепенное освоение учебной программы и возрастные особенности и является основной частью обучающего процесса в ДХШ и ДШИ по предмету «Живопись», реализуется в течение 4-х лет обучения, рассчитан на детей в возрасте с 10 до 14 лет.

Программа строится на постепенном освоении теоретического и отработке практического материала, раскрывающего основные направления живописи. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Педагог знакомит учащихся с большим количеством материалов, инструментов и рядом доступных живописных техник. Основа живописной грамоты является – начальная «азбука», которая поможет усвоить понятия «цвета», и «красок», «тёплого» и «холодного», «тёмного» и «светлого». На этом этапе юному художнику предстоит познакомиться с физическими свойствами красок; их способностью к смешению, текучестью акварели, пастообразностью гуаши и темперы.

Программа «Живопись» рассчитана на учащегося художественной школы 3 - 6 классов основной программы, прошедших 2 подготовительных года по общеразвивающей программе в возрасте 7 – 9 лет и для детей вновь поступивших в 10-11-летнем возрасте на 4 года обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» составляет 4 года обучения, реализуется с 1 по 4 класс.

Программа «Живопись» с 4-летним сроком обучения реализуется посредством аудиторных занятий в 1-4 классах – три часа в неделю, самостоятельная работа – два часа неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года, общая трудоемкость учебного предмета составляет 695 часов (в том числе, 417 аудиторных часов, 278 часа самостоятельной работы). Экзамены проводятся по окончании второго и третьего классов во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет с оценкой).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	54	417

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	38	32	38	32	38	32	36	278
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	90	80	90	80	90	80	90	695

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план по годам обучения

Примерный тематический план (1 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Беседа о живописи. Демонстрация живописных инструментов и материалов.	2,5	0,5	3
2.	Классификация красок.	2	4	6
3.	Краски и цвет. Красная палитра.	1	5	6
4.	Краски и цвет. Синяя палитра.	1	5	6

5.	Краски и цвет. Жёлтая палитра.	1	5	6
6.	Краски и цвет. Зелёная палитра.	1	5	6
7.	Краски и цвет. Чёрное. Белое. Серое.	1	5	6
8.	Краски и цвет. Сложные оттенки.	1	5	6
9.	Белый цвет. Его роль в цветовой палитре.	1	5	6
10.	Контрасты.	1,5	7,5	9
11.	Цветовой тон. Переход тона.	1	5	6
12.	Цветовые контрасты.	0,5	2,5	3
13.	«Ограниченная» палитра.	1	5	6
14.	Приёмы работы с гуашью.	1	5	6
15.	Приём «сухая кисть».	1	5	6
16.	Приёмы работы акварелью.	1	5	6
17.	Жанр натюрморта. Беседа.	0,5	2,5	3
18.	Постановка натюрморта. «Первый» натюрморт	1	5	6
19.	Натюрморт по воображению.	1	5	6
20.	Заключительное занятие. Конкурс-викторина «Краски. Техника»	0,5	2,5	3
21.	Пленер	1	5	6

Примерный тематический план (2 год обучения)

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1.	Введение. Организационное занятие.	2,5	0,5	3
2.	Краски и цвет. Повторение (оттенки, конт-расты, колорит).	1,5	7,5	9
3.	Начало работы с натуры. Копирование осеннего листочка (плоское).	0,5	2,5	3
4.	Копирование засушенного цветка, веточки (полуобъём).	0,5	2,5	3
5.	Копирование овощей или фруктов (объём).	0,5	2,5	3
6.	Микронатюрморт. Работа с натуры. «Осенний» натюрморт из 2-3 предметов.	0,5	5,5	6
7.	Портрет в интерьере. С натуры на фоне полок с глиняными игрушками	1	8	9
8.	Интерьер. Уголок художественной школы.	1	8	9
9.	Натюрморт по воображению в выбранной тональности. Ограниченная палитра.	1	8	9
10.	Натюрморт- аппликация. Мозаичная техника. Выклейка натюрморта кусочками цветной бумаги.	1	8	9
11.	Натюрморт, выполненный «гладким» письмом.	1	8	9
12.	Натюрморт, выполненный «пастозно» в технике мазка.	2	10	12
13.	Натюрморт, выполненный в технике «сухой мазок» («сухая кисть»).	1	8	9
14.	Натюрморт, выполненный в самостоятельно выбранной технике.	1	11	12
15.	Весенний пейзаж с натуры.	0,5	2,5	3

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Примерный тематический план (3 год обучения).

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Вводное занятие. Материалы. Инструменты. Цветоведение: краски и цвет.	1,5	1,5	3
2	Цветоведение: цветовые палитры.	1,5	1,5	3
3	Цветоведение: ахроматический ряд, хроматический ряд.	1,5	1,5	3
4	Цветоведение: насыщенность, светлота, нюанс.	1,5	1,5	3
5	Цветоведение: гармонии.	1,5	1,5	3
6	Цветоведение: цветовая растяжка, переходы.	1,5	1,5	3
7	Цветоведение: цветовой контраст, световой контраст.	1,5	1,5	3
8	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
9	Приемы гуашевой живописи.	1	2	9
10	Работа с натуры. Плоское изображение.	1,5	4,5	6
11	Полуобъемная моделировка.	1	5	6
12	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
13	Светотень в живописи.	1	2	3
14	Цветовая моделировка объема.	0,5	2,5	3
15	Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме.	1	5	6
16	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	1	5	6
17	Натюрморт в ахроматической гамме.	1	5	3
18	Натюрморт в контрастной гамме.	1	5	6
19	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
20	Натюрморт в сближенных цветах.	1	5	6
21	Натюрморт при рассеянном освещении из 3-х предметов.	1	8	9
22	Пейзажная живопись (копирование)	0,5	2,5	3
23	Вид из окна. Самостоятельная работа.	—	3	3
	Итого:			102

Примерный тематический план (4 год обучения).

№ занятия	Наименование занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	1	2	3
2	Приемы работы. Гуашь. Этюд.	1	2	3
3	Натюрморт с фруктами. Гризайль.	1	8	9
4	Микро-натюрморт с фруктами (хроматический).	1	8	6
5	Самостоятельная контрольная работа. Этюд.	—	3	3
6	Копирование фрагмента натюрморта.	1	5	6
7	Натюрморт с осенними цветами.	2	7	9
8	Натюрморт по воображению. Ограниченная палитра.	1,5	4,5	6
9	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3

10	Живописные приемы. Мазок. Этюд.	1	2	3
11	Живописные приемы. Гладкое письмо. Этюд.	1	2	3
12	Живописные приемы. «Сухая кисть». Этюд.	1	2	3
13	Натюрморт из бытовых предметов. Нюансы.	2	10	12
14	Натюрморт контрастный.	1	5	6
15	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
16	Этюд-аппликация.	2	7	9
17	Натюрморт с чучелом птицы.	2	10	12
18	Самостоятельная контрольная работа.	—	3	3
	Итого:			102

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности, углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Самостоятельность выполнения заданий:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание предмета (1 год обучения).

1.) Введение. Беседа о живописи как виде изобразительного искусства. Демонстрация живописных материалов (акварель, гуашь, темпера, масло), инструментов живописи (кисти, палитра, бумага, картон, холст).

2.) Задание 2. Классификация красок. Холодные и тёплые.

Теория: основные краски. Дополнительные цвета. Чёрный и белый. Многообразие производных оттенков.

Практическая работа: осмотр красок у детей (6-12 цветов). Занесение в рабочий альбом сведений о красках (жёлтая, красная, синяя- основные краски; чёрная, белая- нейтральная; жёлтая +синяя -зелёный- дополнительная к красной; жёлтая + красная – оранжевая –

дополнительная к синей; красная + синяя – фиолетовая – дополнительная к жёлтой). Тёплые (красная, оранжевая, жёлтая) и холодные (фиолетовый, синий, зелёный) цвета красок. Работа гуашью. Краски и оттенки обозначит символами («домики», «солнышки», «слоники», «киты», «коты» и т. д.)

3.) Задание 3. Краски и цвет.

Теория: краски сами и себе ещё не цвет. Цвет- многообразие оттенков, произведённых от 6-12 красок.

Практическая работа:

- гуашь; технические приёмы;
- красная палитра. Красный цвет и его оттенки. Детям предложено как можно «тоньше» разложить шкалу красной палитры. Нарисовать «слоников», «собачек» и т. д.;
- выполнить композицию в альбоме с помощью найденных оттенков красного («Знойный летний день», «Плоды осени», «Бабочки и шарики»).

4.) Задание 4. Краски и цвет. «Синяя палитра.»

Теория: как произвести много синего цвета. Синий- тёплый. Синий- холодный. Названия синего: голубой, кобальт, ультрамарин, лазурь.

Практическая работа: синий цвет и его производные оттенки. Шкала «синих» от светлого к тёмному, от теплого к холодному. Нарисовать «синие шарики». Выполнить небольшую композицию с помощью «освоенных» синих оттенков: «Море и рыбы», «Небо и птицы», «Мишки на севере».

5.) Задание 5. Жёлтая палитра.

Теория: жёлтый- тёплая, основная краска (названия жёлтого: лимонная, стронциановая , кадмий). Жёлтая- тёплый. Жёлтый- холодный.

Практическая работа: шкала оттенков желтого («котят»). Выполнение небольшой композиции с помощью многообразия жёлтых оттенков: «Осенний лес», «Стрекозы и осы», «Жёлтые коты», «Лимоны»).

6.) Задание 6. Краски и цвет. Зелёная палитра.

Теория: зелёный цвет- производный. Шкала зелёных оттенков. Названия: изумрудный, травяной, кобальт, зелёный светлый и т. д.

Практическая работа:

- зелёный –близкий к тёплому, зелёный –близкий к холодному; многообразие зелёных оттенков;
- выполнение небольшой композиции на тему: «Натюрморт с зелёной вазой», «Лягушки на пруду», «Зелёный шум».

7.) Задание 7. Серые оттенки.

Теория: чёрный и белый цвет. Градация серых оттенков. Переход тона.

Практическая работа: серые оттенки – производные от чёрного и белого. Серые – тёплые, холодные. Многообразие. Выполнить небольшую композицию с помощью серых тонов: «Городской туман», «Птицы на острове», «Барсик скучает», «Ранняя весна».

8.) Задание 8. Коричневая палитра (сложный цвет). *Теория:* оттенки коричневого (теплые, холодные, светлые, тёмные). «Земля»- оттенок коричневого.

Практическая работа: шкала коричневых оттенков. Выполнить небольшую композицию с помощью коричневых оттенков: «Портрет подруги», «Прогулка с собакой», «Старые деревья».

9.) Задание 9. Белый цвет. Его роль в смесях.

Теория: роль белого цвета – в акварели, в гуаши, темпере, масле.

Практическая работа: белый – камертон оттенков серого. Небольшая композиция на тему: «Первый снег», «Бальное платье принцессы», «Гуси на пруду», «Белый Бим – чёрное ухо».

10.) Задание 10. Цветовой контраст.

Теория: основные цвета и контрастные к ним, дополнительные. Тёмные оттенки (насыщенные) – светлые. Холодные оттенки – тёплые оттенки.

Практическая работа: выполнить композиции на темы:

- «Ужасы военного сражения» (темно- светлая);

- «За моим окном сияет утро» (тепло-холодная);
- «Праздник» (основные- дополнительные цвета).

11.) Задание 11. Переход тона – «цветовая растяжка».

Теория: плавные переходы тона в зависимости от формы предмета, от тёплого к светлому, от теплого к холодному и, наоборот.

Практическая работа:

- выполнить цветовые «растяжки» в нескольких вариантах: «Рыбы», «Попугаи», «Змейки»;
- орнамент (по светлому фону- тёмным; по тёмному- светлым).

12.) Задание 12. Цветовой контраст. Выделение одного цвета за счёт другого.

Теория: тепло- холодный ,тёмно- светлый цвет; контрастность и растяжка.

Практическая работа: выполнить композицию-упражнение с использованием (широко) резкой контрастности, графичности (пятна, линии-обводки). Педагог предлагает учащимся варианты темы и цветовую палитру, указывая на решение задачи «Контраст».

Тема: «Цирк».

13.) Задание 13. «Ограниченная палитра». *Теория:* с целью абстрагирования, ухода от «конкретного»- локального цвета предмета пользуются всего тремя красками (темные, светлые, теплые или холодные). Например: синяя, жёлтая, белая и т. д..

Практическая работа: из 3-ех красок необходимо извлечь максимальное количество оттенков. Выполнить небольшую композицию: «Курица и цыплята», «Кошка и котята», «Голуби».

14.) Задание 14. Приёмы работы с гуашью (маслом, темперой). «Мазок», «гладкое письмо».

Теория: демонстрация репродукций картин известных художников. Сравнительный анализ.

Практическая работа: «Мазок». Работа густой гуашью, чётким мазком, недомешивая краску на палитре. Мазок короткий, мазок длинный. Композиция: «Щенки в траве», «Петушок».

«Гладкое письмо»: работа плотным наложением краски, плавные, тонкие переходы: «Воздушные шарики», «Сочные яблоки».

15.) Задание 15. «Сухая кисть».

Теория: «сухая кисть»- работа гуашью почти без воды, способом растирания краски по бумаге. Плавные переходы и контрасты.

Практическая работа: «сухая кисть»- эффект печати (монотипии). Выполнить небольшую композицию: «Животные и их дети», «Луговые цветы».

16.) Задание 16. Приёмы работы акварелью.

Теория: акварель- техника, отличная от гуаши. Другие кисти (белка). Акварель- водяная краска.

Практическая работа:

- «Заливка». Произвольное нанесение красок в пределах контура рисунка: «Рыбка», «Птичка».
- «По сырому». Наклеивание влажной (не мокрой) бумаги на стекло. Кистью нанесение краски штриховым способом (как будто карандашом): «Игрушки».
- «перекрытие» цвета другим, «эффект цветных стёкол. Усиление тональности. «Цветы».
- «Отмывка». Усиление тона. «Берега реки».
- «Гранулирование». Работа акварелью с небольшим количеством воды по зернистой бумаге : «Блики на воде».

17.) Задание 17. «Жанр натюрморта».

Теория: рассказ о «тихой жизни вещей». О роли каждой вещи в натюрморте. Демонстрация репродукций.

Практическая работа: натюрморт по воображению. Выклейка разноцветных силуэтов натюрморта. Предварительные «комбинации» силуэтов натюрморта. «Движение» по листу- изобразительной плоскости. Выбор наиболее удачного варианта.

Темы: «Фрукты и кувшин», «Цветы и яблоки».

18.) Задание 18. Игра в «натюрморт».

Теория: ещё раз о натюрморте и происхождении этого жанра. Репродукции.

Практическая работа:

- каждый из детей составляет после беседы свой натюрморт, имея ввиду главное и второстепенное, цветовые контрасты;
- обсуждение. Защита натюрморта;
- зарисовка . «Первый» натюрморт с натуры.

19.) Задание 19. Натюрморт по воображению

Теория: работа с натуры и работа по воображению.

Практическая работа: выполнить эскиз натюрморта, темы: «Натюрморт с осенними плодами», «Натюрморт с любимыми игрушками», «Натюрморт из школьных вещей».

20.) Задание 20. Итоговый конкурс- викторина «что могут краски?»

Практическая работа:

- самостоятельно выполнить задания по живописи, полученные на карточке;
- объяснить, защитить, обосновать.

Задания на карточках могут содержать темы всех предыдущих заданий в игровой увлекательной форме.

21.) Задание 21. Работа на пленере.

Теория: из истории пленэрной живописи.

Практическая работа: выход на этюды. Оснащенность юного художника. Выбор натуры.

Содержание предмета (2 год обучения)

1.) Введение. Организационное занятие.

Проверка оснащения детей художественными материалами. Их состояние, качество. Кисти (белка, колонок, качественная щетина). Краски – гуашь «Гамма», темпера..

2.) Занятие 2. Краски и цвет. Повторение заданий 1 года обучения.

Теория: краски и многообразие оттенков цвета. Оттенки, контрасты, колорит.

Практическая работа:

- оттенки. Учащийся выбирает для себя оттенки той или иной гаммы. Выполняется небольшая композиция в альбоме. Общий просмотр. Анализ. Сравнение работ. Выделение работы, наиболее отвечающей заданию.
- контрасты. Тёплый – холодный. Тёмный – светлый. Основные краски – дополнительные цвета. Роль чёрного и белого.
- колорит. Самостоятельная работа. Небольшая композиция на цветовое решение. По окончании работы цветового строя композиций – колорит. Просмотр репродукций известных художников (беседа о колорите). Угадывание колорита. Обозначение.

3.) Задание 3. Начало работы с натуры.

Теория: работа по воображению и работа с натуры. «Натура» (с лат.- «природа», «естество», «сущность», «форма», «внешний вид», «рождение»). Демонстрация «правильного» смотрения и рисования с натуры.

Практическая работа: гуашью. «Копирование» осенних листьев (плоский предмет). Предварительный, точно выверенный рисунок. Передача характера. Тонкие переходы тона. Детальная проработка. Фон. Тень. Эффект «натуральности», иллюзии, «обманки».

Демонстрация репродукций работ Ф. Толстого.

4.) Задание 3. Работа с натуры. Копирование засушенного цветочка, веточки.

Теория: внимание точному рисунку засушенного растения – переход к полуобъему. Появление светотени (падающей, собственной тени).

Практическая работа: работа на альбомном листе. Рисунок основного пятна. Точный рисунок. Копирование оттенков. Тени. Освещение. Эффект «обманки», «иллюзии» (гуашь).

5.) Задание 4. Работа с натуры. Копирование овощей, фруктов .

Теория: сравнение плоского, полуобъёмного и объёмного. Работа с объёмным яблоком, помидором, луком и т. д..

Практическая работа: 1-2 объёмных предмета (гуашь): овощи, фрукты. Направленный источник света. Светотеневая моделировка. «Лепка» предмета. Тон. Тени.

Просмотр выполненных работ.

6.) Задание 5. Первый натюрморт. «Микронатюрморт».

Теория: о натюрморте как жанре, «терпеливых предметах». Соединение предметов в одну «компанию» по смыслу. «Тихая жизнь вещей».

Практическая работа: «Микронатюрморт», например: стакан, засушенная веточка, яблоко. Фон без драпировок. Чёткая светотеневая моделировка:

- пластическая лепка, связанность предметов;
- передача объёма, цветовой насыщенности предмета;
- внимание к передаче материальных качеств, предметов натюрморта.

7.) Задание 6. Портрет в интерьере.

Теория: портрет (фр. «парсуна»- персона, Др. рус.- «подобень»)- композиция портрета (голова, поясной с руками, поколенный, в рост, парный, групповой).

Практическая работа:

- портрет девочки в яркой одежде (на фоне картин или полок с глиняной посудой);
- предварительный рисунок с натуры. Особенности внешности, причёска, одежда.
- цветовая связь фона и «натурщицы»;
- техника выполнения: «мазок», «гладкое письмо», «сухая кисть», «ограниченная палитра»

(3 цвета).

8.) Задание 7. Работа с натуры. Интерьер.

Теория: интерьер - внутренний вид помещения. Взгляд через видоискатель. Поиск вида: уголка художественной школы, вестибюля.

Практическая работа:

- поиск «точки зрения» на уголке интерьера;
- трёхмерное изображение (пол и две стены);
- четырёхмерное изображение (пол, потолок и две стены);
- узнаваемость изображения;
- цветовое решение.

9.) Задание 8. Натюрморт по воображению.

Теория: работа по воображению. Знание предметного мира, многообразия вещей и форм.

Практическая работа:

- небольшой эскиз в альбоме. Выбор предметов. Соединение в композицию натюрморта. Внимание декоративности, ритму, контрастам;

- цветовое решение. Ограниченная палитра.
- декоративность композиционного строя. Цветовая декоративность.

10.) Задание 9. Натюрморт – аппликация.

Теория: «мозаичная» техника. Подбор оттенков. «Бумажный» мазок. Имитация пастозной живописи.

Практическая работа:

- натюрморт из 3 предметов с натуры на $\frac{1}{4}$ листа;
- подбор оттенков из цветной бумаги, старых работ, журналов, палитр и т. д.;
- выклеивание – пластическое решение формы предметов тональным переходом цвета;
- просмотр и обсуждение.

11.) Задание 10. «Гладкое письмо». Натюрморт в технике «гладкого письма».

Теория: демонстрация репродукций голландской живописи XVII-XVIII в. русских и советских художников.

Практическая работа:

- выполнение натюрморта из 3-4 предметов на фоне драпировок (складок);

- внимание плавному переходу тона. Сближение красочных сочетаний (ограниченная палитра).

12.) Задание 11. Натюрморт в технике «мазка».

Теория: работа плоской кистью. Пастозная техника («паста»- с ит. «тесто»)- густо положенная краска. Демонстрация репродукций французских художников (импрессионистов, постимпрессионистов).

Практическая работа:

- натюрморт с цветами и фруктами на цветном фоне;
- внимание четко положенному мазку;
- просмотр и обсуждение выполненных работ.

13.) Задание 12. Натюрморт в технике «сухого» мазка.

Теория: техника соотносимая (внешне) с печатной. Эффект случайности, непредсказуемости.

Практическая работа:

- работа краской, практически без воды;
- «растирание» сухого мазка. Плавный переход оттенков. Переход одного цвета в другой;
- результат- тонкие переходы цвета, богатая цветовая гамма.

14.) Задание 13. Натюрморт, выполненный в любой из предложенной техник, наиболее приемлемой и удачной для каждого из учеников.

Теория: предложение техники. Выбор.

Практическая работа:

- выбор техники. Этюд (1/4 альбомного листа);
- выполнение натюрморта;
- просмотр выполненных работ.

15.) Задание 14. Весенний пейзаж с натуры.

Теория: пейзаж – как жанр. Демонстрация репродукций известных русских и советских пейзажистов (А. Саврасов, И. Левитан, М. Сарьян, Н. Ромадин).

Практическая работа:

- выход на пленэр;
- выбор точки зрения. Выбор уголка пейзажа.
- видоискатель. Внимание планам, перспективе.
- выполнение работ. Коллективный просмотр.

Содержание учебного предмета. Живопись. 3 год.

1. Вводное занятие. Материалы. Инструменты.

Цветоведение: краски и цвет.

Теория: Демонстрация образцов гуаши, акварели, масляных красок, акрила, кистей карандашей бумаги. Характеристики бумаги. Краски и их производные. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные.

Практика: Работа с гуашью. Упражнения в альбоме. Цветовой тон. Смешение цвета. Краска – материал. Цвет – изобразительное средство.

Самостоятельная работа: Орнамент с основными и составными цветами.

2. Цветоведение: цветовые палитры.

Теория: многообразие оттенков цветового тона. (красная, зеленая, синяя, желтая «палитры»)

Практика: воспроизведение в альбоме шкалы красного, синего, желтого оттенков.

Самостоятельная работа: Орнамент 1 цветовой палитре.

3. Цветоведение: ахроматический ряд.

Теория: многообразие оттенков черно-белого. Спектральные цвета (разложение белого света). Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Практика: воспроизведение в альбоме шкалы черно-белых оттенков, спектральной шкалы, хроматической шкалы каждого цвета.

Самостоятельная работа: этюд «Дожливый день», серые оттенки.

4. Цветоведение: насыщенность, светлота, нюанс.

Теория: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Насыщенность, светлота, нюанс – характеристики цвета.

Практика: Упражнения с цветом в альбоме. «Птицы», «Облака», «Ромашки», «Пустыня».

Самостоятельная работа: повторения упражнений аудиторного задания на другие темы.

5. Цветоведение: гармонии.

Теория: Демонстрация образцов гармонических сочетаний. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Практика: Выполнение упражнения в альбоме. «Времена года», «День», «Ночь», «Утро», «Вечер».

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на гармоничные цветовые сочетания.

6. Цветоведение: цветовая растяжка, переходы.

Теория: Многообразие оттенков. Приемы создания плавных переходов тона.

Практика: Выполнение упражнений. «Бабочка и цветы», «Попугайчики», «Закат на реке».

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения «утреннее небо».

7. Цветоведение: цветовой контраст, световой контраст.

Теория: Тональные различия, световые различия цвета. Последовательный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Зрительные впечатления от наблюдения за основными и дополнительными цветами под воздействием белого света. Световой контраст (ахроматический контраст).

Практика: упражнения в альбоме. «Маковое поле», «Дожди».

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

8. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: Выполнение этюда в выбранной цветовой гармонии.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда в выбранной цветовой гармонии.

9. Приемы гуашевой живописи.

Теория: Гуашевая живопись – пастозная техника.

Практика: Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (сухая кисть, мазок). Этюды перьев птиц, листьев деревьев и т.п. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

10. Работа с натуры. Плоское изображение.

Теория: работа по наблюдению. Основные правила и методы работы с натуры.

Практика: Копирование осеннего листа, фрагмента ткани. Работа с уплощенным предметом.

Самостоятельная работа: копирование перьев птицы.

11. Полуобъемная моделировка.

Теория: Работа с натуры. Полу-объем.

Практика: Копирование веточки, засушенного цветка.

Самостоятельная работа: Копирование веточки, засушенного цветка.

12. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: Выполнение копирования листика, фрагмента репродукции живописного полотна.
Самостоятельная работа: Копирование фрагмента ткани.

13. Светотень в живописи.

Теория: Свет и цвет в природе. Собственный локальный цвет предмета. Предмет и цветовая среда, их взаимодействие. Моделирование формы и объема предмета цветом. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. (свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс, блик)

Практика: Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

14. Цветовая моделировка объема.

Теория: Демонстрация образцов классической живописи. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Практика: Выполнение упражнения с натуры. Боковое освещение. «Тыква», «Свекла», «Булка».
Самостоятельная работа: Выполнение упражнения с натуры. Боковое освещение. «Груша».

15. Натюрморт из 2-х предметов в теплой гамме.

Теория: Демонстрация образцов натюрмортов в теплой гамме.

Практика: Выполнение несложного натюрморта в теплой гамме при искусственном освещении на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта.

16. Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.

Теория: Демонстрация образцов натюрмортов в холодной гамме.

Практика: Выполнение несложного натюрморта на фоне простой драпировки в холодной гамме при боковом освещении.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

17. Натюрморт в ахроматической гамме.

Теория: Демонстрация образцов. Гризайль.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х предметов с боковым освещением в ахроматической гамме.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта.

18. Натюрморт в контрастной гамме.

Теория: Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х предметов с боковым контрастным освещением на контрастном фоне.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта.

19. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х предметов с боковым освещением.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта.

20. Натюрморт из 2-х предметов. Сближенная гамма. Ньюансы.

Теория: Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение натюрморта в избранном цветовом тоне. Ньюансы.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в избранном цветовом тоне. Ньюансы.

21. Натюрморт при рассеянном освещении из 3-х предметов.

Практика: Итоговая работа по живописи. Натюрморт из трех предметов на фоне драпировки. Рассеянное естественное освещение. Мягкая цветовая гамма.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта.

22. Пейзажная живопись (копирование)

Теория: Демонстрация и анализ образцов пейзажного жанра.

Практика: Копирование несложного образца из классических работ по живописи.

Самостоятельная работа: Копирование пейзажа.

23. Вид из окна.

Практика: Самостоятельная контрольная работа.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа.

Содержание учебного предмета. Живопись. 4 год.

1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Теория: Проверка готовности материалов и инструментов учащихся к учебному процессу. Вспоминание основных различий и особенностей работы различными материалами и инструментами.

Практика: Выполнение этюда на свободную тему, соблюдение плотности гуашевой техники.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда на свободную тему.

2. Приемы работы. Гуашь. Этюд.

Теория: Основные приемы работы: «мазок», «гладкое письмо», «сухая кисть». Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение работы с натуры. Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки.

Самостоятельная работа: Основные приемы работы: «мазок», «гладкое письмо», «сухая кисть».

3. Натюрморт с фруктами. Гризайль.

Теория: Ахроматическая гамма. Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение натюрморта в ахроматической гамме. Передача точки зрения. Композиция. Тональная работа.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в ахроматической гамме.

4. Микро-натюрморт с фруктами (хроматический).

Теория: Демонстрация образцов классической живописи. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика: Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом (красном) фоне). Передача точки зрения. Композиция. Тональная работа. Выбор техники исполнения.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта.

5. Самостоятельная контрольная работа. Этюд.

Практика: Выполнение простого этюда с фруктами и 1,2 предметами.

Самостоятельная работа: Выполнение простого этюда с фруктами.

6. Копирование фрагмента натюрморта.

Теория: Важность копирования классических образцов. Анализ, выявление основных живописных приемов.

Практика: Выбор фрагмента (полного изображения) известного натюрморта. Копирование в альбомном листе.

Самостоятельная работа: Копирование фрагмента натюрморта.

7. Натюрморт с осенними цветами(листьями). 2-3 предмета.

Теория: Выбор точки зрения, поиск композиции, хроматическая гамма.

Практика: Выполнение натюрморта на А3 формате. Выбор техники исполнения.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта на А3 формате.

8. Натюрморт по воображению. Ограниченная палитра.

Теория: Выбор материала: 3 краски (темная-светлая, теплая-холодная) для каждого ученика своя колористическая гамма.

Практика: Индивидуальное решения заданной темы.

Самостоятельная работа: Натюрморт по воображению.

9. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: Выполнение этюда «Фрукты».

Самостоятельная работа: Выполнение этюда «Фрукты».

10. Живописные приемы. Мазок. Этюд.

Теория: Демонстрация образцов живописи. Пастозная техника.

Практика: Выполнение этюда на время. Микро-натюрморт из небольших предметов.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда «Фрукты».

11. Живописные приемы. Гладкое письмо. Этюд.

Теория: Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение этюда на время. Внимание качеству предметов. Микро-натюрморт из небольших предметов.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда. Микро-натюрморт из небольших предметов.

12. Живописные приемы. «Сухая кисть». Этюд.

Теория: Демонстрация образцов живописи.

Практика: Выполнение микро-натюрморта с декоративными драпировками.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда. Микро-натюрморт из небольших предметов.

13. Натюрморт из бытовых предметов. Нюансы.

Теория: Демонстрация натюрмортов аналогичной колористической гаммы.

Практика: Натюрморт из 3-5 предметов на фоне драпировок. Сближенная гамма. Нюанс. Освещение естественное. Предварительное выполнение этюда – 3 часа. Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда. Микро-натюрморт из небольших предметов.

14. Натюрморт контрастный.

Теория: Демонстрация натюрмортов аналогичной колористической гаммы.

Практика: Предварительное выполнение этюда – 3 часа. Выполнение натюрморта. Освещение контрастное.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда натюрморта.

15. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: Выполнение этюда с цветами.

16. Этюд-аппликация «Цветы и фрукты».

Теория: Сближенность техники мазка и аппликационной живописи. Кусочки бумаги (1х1 см.) – аналоги живописного мазка.

Практика: Выклейка натюрморта по законам светотеневой моделировки.

Самостоятельная работа: Выклейка предметов по законам светотеневой моделировки.

17. Натюрморт с чулком птицы на фоне драпировки.

Теория: Просмотр аналогичных натюрмортов. Анализ. Выявление живописных приемов.

Практика: Написание этюда – 3 часа. Выполнение натюрморта.

Самостоятельная работа: Написание этюда.

18. Самостоятельная контрольная работа.

Практика: написание этюда «Цветы».

Самостоятельная работа: написание этюда «Цветы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А2 в течение 24 учебных часов. Экзамен осуществляется в пятом и шестом классах, натюрморт состоит из простых и сложных по форме предметов (4-5 предметов и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Текущий контроль усвоения знаний и навыков проводится в виде самостоятельных контрольных работ, по завершению каждой четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- знание основ цветоведения;
- владение техническими приёмами работы с акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками;
- грамотно компоновать изображение в листе;

2 год обучения

- владение живописной терминологией;
- знание технических особенностей красок, кистей;
- умение выполнять несложный натюрморт, пейзаж, соблюдая цветовой строй и тональность.

3 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

4 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

Система оценок

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры

натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи в 1-2 классах:

1. Вербальное изложение теоретического материала.
2. Наглядная демонстрация приемов и примеров работы.
3. Самостоятельное выполнение задания по образцу.
4. Выполнение творческого задания.
5. Проведение просмотра с обсуждением и комментариями внутри группы, класса.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи в 3-классах:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980